
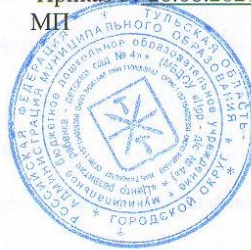


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 4»

---

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Црр – д/с № 4»  
Протокол от 26.08.2021г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБДОУ «Црр – д/с № 4»  
 / А.В. Грачева /  
подпись / расшифровка подписи  
Приказ от 26.08.2021г. № 70-а  
МП



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ СУВЕНИР»**

Возрастной контингент: 6 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Голубицкая Елена Александровна,  
музыкальный руководитель

СОГЛАСОВАНА:  
с учетом мнения Совета родителей  
протокол от 26.08.2021г. № 6

Тула  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	1
1.1. Пояснительная записка .....	1
1.2. Цель, задачи Программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	6
1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы .....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	28
2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы .....	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	32
3.1. Кадровое обеспечение Программы .....	32
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы .....	32
3.3. Распорядок и/или режим дня .....	34
3.4. Литература .....	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## I. Пояснительная записка

Музыкальная деятельность призвана не только заложить первичные музыкальные сведения, но и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников и на этой основе сформировать музыкально-эстетическую культуру личности.

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Программа «Тульский сувенир» составлена на основе авторской программы О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2010г. рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Образование по Программе осуществляется в соответствии с федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа направлена на приобщение дошкольников к истокам русской культуры, формирования основ гражданственности через русский музыкальный фольклор, нравственно-патриотическое воспитание детей. Содержание программы помогает раскрыть таланты детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными.

*Особенностью программы* является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

*Педагогическая целесообразность* программы состоит в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества.

*Описание программы.* Программа решает ряд задач, как воспитательных, так и образовательных: формировать любовь к родным местам, уважение к традициям своего народа, развивать активное восприятие музыкального фольклора; перенимать манеру исполнения произведений русского фольклора; развивать детское творчество.

Показателем творческих достижений воспитанников является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

## 1.2. Цель, задачи Программы

*Цель программы:* приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Достижение цели обеспечивает решение следующих задач:

*Обучающие задачи:*

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения
- Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа

*Развивающие задачи:*

- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

*Воспитательные задачи:*

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.
- Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы

Позитивная социализация ребенка.	освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми
Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия	предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой

	составной частью социальной ситуации развития ребенка, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития
Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.	предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
Сотрудничество учреждения с семьей.	сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
Возрастная адекватность образования.	подбор педагогом содержания и методов в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка).

#### Подходы, учитываемые при реализации Программы:

1. Личностно-ориентированный подход	Предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение
Культурологический подход	Имеет высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка
2. Деятельностный подход	Связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, художественная, игровая); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность

#### **1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы**

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является музыкальный фольклор, который распространено трактуют как устное народное творчество. Слово «фольклор» в буквальном смысле означает «Народная мудрость».

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) – активный этап освоения фольклора. Для работы с детьми старшей и подготовительной групп необходимо применять тематические занятия, полностью основанные на фольклорном материале. Музыкальные занятия должны проходить в интересной, увлекательной форме, где каждый ребенок принимает непосредственное участие во всех видах деятельности, предложенных на занятии. Содержание и форму проведения каждого занятия необходимо тщательно продумывать, чтобы занятие максимально решало поставленные задачи: образовательные, воспитательные и развивающие.

Фольклорный материал для данного возраста отражает различные виды музыкальной деятельности: - слушание народной музыки; - пение народных песен; - народная хореография (танцы, хороводы) - музыкально – фольклорные игры; - игра на народных музыкальных инструментах.

Использование музыкального народного фольклора на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста показывает высокую практическую значимость. Расширяется кругозор детей, у них формируется любовь и уважение к русским народным традициям. Значительно повышается музыкально-речевая активность, что вместе с тем способствует обеспечению эмоционального - психологического комфорта и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Музыкальному фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Музыкальный фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

##### *Ожидаемые результаты*

- Ребенок знает традиции и обычаи Родного края, понимает смысл народных праздников, умеет рассказать об этом.
- Ребенок знает жанры народных песен
- Ребенок выполняет танцевальные движения, характерные для русских танцев
- Ребенок различает по звучанию русские народные инструменты, умеет играть в народные игры
- Ребенок владеет навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в любом виде музыкальной деятельности.

##### *Условия*

Занятия в кружке проходят в интересной, увлекательной форме, где каждый ребенок принимает непосредственное участие во всех видах деятельности, предложенных на

занятии. Содержание и форма проведения каждого занятия тщательно продумывается, чтобы занятие максимально решало поставленные задачи: образовательные, воспитательные и развивающие. Приобщая детей дошкольного возраста к русскому народному музыкальному искусству, необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта и русской культуры в целом.

*Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов*

Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает создать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

*Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора*

(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой)

*Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:*

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
7. Художественно-творческое развитие.

*Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором*

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>	<b>Баллы</b>
<b>Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора</b>	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла

<b>Наличие элементарных знаний о народных традициях</b>	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз.рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность).	2 балла
<b>Формирование певческих навыков</b>	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз.рук.).	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла
<b>Багаж народных игр</b>	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры).	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	2 балла
<b>Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)</b>	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 5-6).	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 4-5).	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 3-4).	2 балла
<b>Знание русских народных инструментов</b>	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз.рук)	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов.	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания).	2 балла
<b>Художественно-творческое развитие</b>	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз.рук.).	2 балла



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план подготовительной к школе группы  
(для детей 6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1-4	«Осенины»	<p>Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах.</p> <p>Познакомить с новыми пословицами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни.</p> <p>Развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления речи, памяти</p> <p>Развивать умение чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка</p> <p>Развивать воображение детей, сообразительность, смекалку</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память</p> <p>Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.</p>
октябрь	1-4	«Осенние посиделки»	<p>Учить ансамблевой игре.</p> <p>Учить, правильно извлекать звук в игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Рассказать о многообразии жанров русской народной песни используя, аудио записи для слушания.</p> <p>Учить понимать смысл праздников и их обрядов.</p> <p>Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница.</p> <p>Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки.</p> <p>Развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность</p> <p>Формировать умение сравнивать произведения различных жанров</p> <p>Формировать умение применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора)</p> <p>Совершенствовать ритмические, драматические способности детей</p>
ноябрь	1-4	Капустник	<p>Познакомить с жанром колыбельной песни.</p> <p>Учить, правильно извлекать звук в игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен в исполнении музыкального руководителя, а так же при</p>

			<p>прослушивании, аудио записи народных исполнителей. Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель.</p> <p>Помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её наипростейшую мелодическую попевку</p> <p>Формировать умение детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память</p> <p>Формировать умение детей выполнять хореографические движения под исполнение песни</p> <p>Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания.</p>
декабрь	1-4	«Зимушка-сударушка»	<p>Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.</p> <p>Формировать умение петь выразительно, используя различные интонации</p> <p>Развивать у детей культуру движений.</p> <p>Развивать воображение детей, сообразительность, смекалку</p> <p>Учить ансамблевой игре.</p> <p>Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав.</p>
январь	2-4	«На пороге коляда»	<p>Рассказать детям о русских народных зимних праздниках, обрядах и обычаях народа.</p> <p>Познакомить с древними традициями празднования Рождества, о возникновении обрядов и традиций; установить связь времён: прошлого и настоящего.</p> <p>Расширить духовный мир детей; создать условия для подготовки к празднованию Рождества.</p> <p>Разучить новые народные круговые игры; календарные песни.</p> <p>Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.</p> <p>Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки.</p>

			<p>Развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления речи, памяти</p> <p>Совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.</p> <p>Формировать умение применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора)</p> <p>Совершенствовать ритмические, драматические способности детей</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память</p>
февраль	1-4	«Как на Масленой неделе»	<p>Познакомить детей с Масленицей, которая с давних пор является самым весёлым и большим предвесенним праздником и что отмечают его всегда в конце зимы и празднуют целую неделю.</p> <p>Рассказать о первом дне, который называют «встречей Масленицы», который сопровождался молодёжным гуляньем, а начиналось оно с изготовления чучела.</p> <p>Продемонстрировать соломенное чучело, и в традиции праздника разучить новую масленичную песню и хороводную игру.</p> <p>Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей.</p> <p>Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении.</p> <p>Разучить с детьми игровое движение – «ручеек».</p> <p>Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.</p> <p>Развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;</p> <p>Развивать умение чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Формировать умение детей выполнять хореографические движения под исполнение песни</p> <p>Учить ансамблевой игре.</p>
март	1-4	«Кличим Матушку-Весну»	<p>Разучивание весенних песенок, закличек, которыми зывали птиц прилетать из тёплых стран и приносить с собой весну.</p> <p>Учить инсценировать игровые песни, передавать содержание, через эмоциональную передачу художественного образа, используя выразительные жесты, мимику.</p> <p>Обогатить фольклорный репертуар загадками,</p>

			<p>закличками о птицах и о весне.</p> <p>Помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её наипростейшую мелодическую попевку;</p> <p>Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках.</p> <p>Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений.</p> <p>Формировать умение сравнивать произведения различных жанров</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Развивать воображение детей, сообразительность, смекалку</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память</p>
апрель	1-4	«Пасхальный перезвон»	<p>Воспитывать любовь к традиционному фольклорному празднику русского народа Паха. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике.</p> <p>Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых.</p> <p>Формировать умение детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;</p> <p>Формировать умение применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора)</p> <p>Совершенствовать ритмические, драматические способности детей;</p> <p>Учить ансамблевой игре.</p>
май	1-4	«Человек без Родины, что соловей без песни»	<p>Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.</p> <p>Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.</p> <p>Совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.</p> <p>Развивать у детей культуру движений</p> <p>Формировать умение детей выполнять хореографические движения под исполнение песни</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память</p>
Количество часов		36	

**Перспективное планирование с детьми  
подготовительной к школе группы (для детей 6-7 лет)  
СЕНТЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ 1.**

1. Беседа о календарных песнях. Слушание песни (по усмотрению музыкального руководителя).
2. Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим».
3. Игра «Капуста», «Огородная» и др.
4. Знакомство с русскими народными инструментами

**ЗАНЯТИЕ 2.**

1. Слушание (по усмотрению музыкального руководителя). Беседа о содержании песни, особенностях ее исполнения.
2. Распевание. Закличка «Осень, осень, в гости просим».
3. Разучивание слов к хороводу «Где был Иванушка».
4. Игра «Кастрама»

**ЗАНЯТИЕ 3.**

1. Слушание песни «На дворе то калина».
2. Разучивание слов к хороводу «Где был Иванушка».
3. Игра «Колечко»
4. Продолжать знакомство с русскими народными инструментами

**ЗАНЯТИЕ 4.**

1. Обучение элементам звукоизвлечения
2. Хоровод «Где был Иванушка».
3. Пение «На дворе то калина».
4. Игра «Кастрама».

**ОКТЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ 1.**

1. Обучение элементам звукоизвлечения
2. Пение «На дворе то калина».
3. Хоровод «Где был Иванушка».
4. Игра «Колечко»

**ЗАНЯТИЕ 2.**

1. Пение «На дворе то калина».
2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Хоровод «Где был Иванушка».
4. Игра «Кастрама».

**ЗАНЯТИЕ 3.**

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА»

### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Беседа о прошедшем празднике.
2. Разучивание песни «Говорят у нас вот так!».
3. Игры по желанию детей.
4. Обучение элементам звукоизвлечения. Игра на народных детских музыкальных инструментах

## НОЯБРЬ

### ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о предназначении потешек.
2. Разучивание потешки «Иванушка»
3. Слушание песни «Вейся, вейся капуста».
4. Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!».
5. Игра «Виноград у нас в бору растёт».

### ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о колыбельных песнях «Гули».
2. Исполнение песни «Вейся, вейся капуста».
3. Игра «Виноград у нас в бору растёт».
4. Обучение элементам звукоизвлечения. Игра на народных детских музыкальных инструментах

### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Заучивание потешек «на сон»: «Баю - баю - баюшки» и др.
2. Слушание колыбельной «Гули».
3. Пение «Вейся, вейся капуста».
4. Игра «Трух, трух ходит по двору петух».

### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Игра на детских музыкальных инструментах.
2. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженки».
3. Песня «Вейся, вейся капуста».
4. Игра «Трух, трух ходит по двору петух».

## ДЕКАБРЬ

### ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни.
2. Разучивание песни «Дрёма». Повторение песен по

желанию детей.

3. Разучивание слов к хороводу «Как на тоненький ледок». Повторение знакомых песен.

4. Знакомство с игрой «Не выпустим»

#### ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Авсень - коляда». Беседа о содержании песни, характер её исполнения.

2. Пение «Дрёма».

3. Хоровод «Как на тоненький ледок».

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

5. Знакомство с игрой «Не выпустим»

#### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание «Авсень - коляда».

2. Разучивание прибаутки «Зайка белый».

3. Хоровод «Как на тоненький ледок Как на тоненький ледок».

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Хоровод «Как на тоненький ледок»

2. Пение «Дрёма».

3. Игра на детских музыкальных инструментах.

4. Игра «Не выпустим».

### **ЯНВАРЬ**

### **РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ**

#### ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание «Ой ты зимушка-зима». Определить характер песни, её содержание.

2. Разучивание Рождественских колядок.

3. Разучивание игры-инсценировки «Ай тари-тари –тари»

4. Игра на народных детских музыкальных инструментах. Оркестр «Калинка» русская народная мелодия.

#### ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Ой ты зимушка-зима».

2. Пение Рождественских колядок

3. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима».

4. Разучивание игры-инсценировки «Ай тари-тари –тари»

#### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю».
2. Разучивание пестушки.
3. Игра-инсценировки «Ай тари-тари –тари»
4. Игра на народных детских музыкальных инструментах. Оркестр «Калинка» русская народная мелодия.

## **ФЕВРАЛЬ**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

1. Слушание «Баю - баю - баюшок».
2. Разучивание песни «Шёл Ванюша».
3. Знакомство с русским народным танцем «Яблочко»
4. Игра на народных детских музыкальных инструментах. Оркестр «Калинка» русская народная мелодия.

### **ЗАНЯТИЕ 2.**

1. Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Знакомство с русским народным танцем «Яблочко»
3. Игра на народных детских музыкальных инструментах. Оркестр «Калинка» русская народная мелодия.
4. Знакомство с народной солдатской песней «Солдатушки браво ребятушки»

### **ЗАНЯТИЕ 3.**

1. Повторение пословиц о труде и мастерстве
2. Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек», пословиц о труде и мастерстве
3. Разучивание народной солдатской песней «Солдатушки браво ребятушки»
4. Повторение русского народного танца «Яблочко»

### **ЗАНЯТИЕ 4.**

1. Разучивание песни «Блины».
2. Хоровод «А мы Масленицу провожали».
3. Игра «Колокольчик», «Гори-гори ясно»
4. Игра на народных детских музыкальных инструментах. Оркестр «Калинка» русская народная мелодия.

## **МАРТ**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

1. Заучивание закличек о весне.
2. Пение «Блины», «В деревне было в Ольховке».
3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».



4. Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек»,

#### ЗАНЯТИЕ 2.

#### ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»

#### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года.
2. Разучивание слов к хороводу «Сеяли девушки яровой хмель».
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Колокольчик».

#### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание песни «Вдоль да по речке».
3. Хоровод «Идет Матушка Весна».
4. Игра «Колокольчик».

### АПРЕЛЬ

#### ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».
2. Пение «Земелюшка чернозем».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

#### ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми.
2. Разучивание пасхальных приговорок.
3. Разучивание песни «Весна-Красна»
4. Игра «Ручеёк».

#### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Пение «Ах улица, улица широкая»
2. Хоровод «А мы просо сеяли», «Пошла млада за водой»
3. Игра «Катись, катись яичко»
4. Оркестр народных инструментов

#### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Оркестр народных инструментов
2. Разучивание русского танца под песню «Росиночка-Россия»
3. Игра «Золотые врата»

#### 4. Слушание народной песни «Калинка»

### МАЙ

#### ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание народной песни «Во поле береза стояла»
2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!»
3. Разучивание русского танца под песню «Росиночка-Россия»
4. Оркестр народных инструментов

#### ЗАНЯТИЕ 2.

1. Разучивание песни «Как пошли наши подружки»
2. Игра – хоровод «Во поле береза стояла»
3. Разучивание русского танца под песню «Росиночка-Россия»
4. Повторение закличек.

#### ЗАНЯТИЕ 3.

1. Оркестр народных инструментов
2. Разучивание песни «Во поле береза стояла»
3. Разучивание русского танца под песню «Росиночка-Россия»
4. Игра «Золотые ворота»

#### ЗАНЯТИЕ 4.

#### КОНЦЕРТ «ВЕСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Деятельность в рамках рабочей программы предполагает комплексное изучение следующих разделов:

- Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».
- Раздел 2. «Народная песня».
- Раздел 3. «Игровой фольклор».
- Раздел 4. «Хоровод».
- Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

*Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»* (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

Задачи раздела:

— развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления

речи, памяти

- развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;
- помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её наипростейшую мелодическую попевку;
- совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.

#### ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

#### ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

#### ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Формировать умение придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

### *Раздел 2. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые).*

Задачи раздела:

- развивать умение чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
- формировать умение сравнивать произведения различных жанров;
- формировать умение детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;
- формировать умение петь выразительно, используя различные интонации;
- совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

#### ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

#### ТЕМА 2. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

#### *Раздел 3. «Игровой фольклор».*

Задачи раздела:

- развивать у детей культуру движений;
- формировать умение применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);
- развивать творческую активность.

#### ТЕМА 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

#### ТЕМА 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

#### *Раздел 4. «Хоровод».*

Задачи раздела:

- развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
- формировать умение детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.

#### ТЕМА 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

#### *Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».*

Задачи раздела:

- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- учить ансамблевой игре.

#### ТЕМА 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов.

Знакомство со звукоизвлечением. Игра на детских музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

#### ТЕМА 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Простые произведения детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

#### *Структура совместной образовательной деятельности программы «Тульский сувенир»*

Приветствие

Мотивация

Артикуляционная гимнастика.

Содержательная часть:

Беседа.

Пение, инсценировки.

Музыкально-ритмические движения, музицирование.

Игра.

Рефлексия

В основу содержания данной системы работы положены четыре основных компонента, которые должны учитываться при формировании основ фольклора в музыкальной деятельности детей:

*Эмоциональный компонент* обусловлен спецификой фольклорного искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Эмоциональный компонент предполагает осознание ребенком одной из важных функций фольклора, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, музыкальной речи.

*Познавательный компонент* связан с расширением знаний и представлений детей о музыкальном и поэтическом фольклоре, с элементарными понятиями фольклора в рамках, доступных пониманию дошкольников. На основе получаемой информации у детей развиваются познавательная активность, интерес к музыке, художественному слову, игре на народных музыкальных инструментах, возникают личностные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

*Деятельностный компонент* также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятиеслушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет самостоятельное значение. Ребенок овладевает необходимыми умениями для успешного проявления своих способностей в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах.

*Социально-личностный компонент* предполагает развитие у детей интереса к фольклору, желание его слушать, сопереживать настроению, узнавать национальные традиции, песни, танцы, способность давать собственную оценку воспринимаемым произведениям. Ребенок может себя самореализовать в процессе музыкальной деятельности, на занятиях, фольклорных праздниках, творчески самовыражаться, что послужит базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и с взрослыми в социуме и семье.

#### *Методические рекомендации к реализации программы:*

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а так же педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

#### *Формы подведения итогов:*

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Фольклорный материал для детей данного возраста отражает различные виды музыкальной деятельности: - слушание народной музыки; - пение народных песен; - народная хореография (танцы, хороводы) - музыкально – фольклорные игры; - игра на народных музыкальных инструментах.

В основу содержания данной системы работы положены четыре основных компонента, которые учитываются при формировании основ фольклора в музыкальной деятельности детей:

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой фольклорного искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыкальном и поэтическом фольклоре, с элементарными понятиями фольклора в рамках, доступных пониманию дошкольников.

Деятельностный компонент происходит в разнообразной музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет самостоятельное значение.

Социально-личностный компонент предполагает развитие у детей интереса к фольклору, желание его слушать, сопереживать настроению, узнавать национальные традиции, песни, танцы, способность давать собственную оценку воспринимаемым произведениям.

В работе над развитием эмоциональной сферы в процессе приобщения к музыкальному фольклору возможно использование сбалансированной системы методов:

*Словесные* - включают в себя инструкцию, рассказ, беседу о музыкальных жанрах произведений русского фольклора, сообщение, описание события.

*Наглядные* – рассматривание иллюстраций, показ и объяснение педагога. К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования – создание и показ дидактико-развивающих фото- и видео- презентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

*Практические* - представляют собой разные способы организации детской деятельности (решение практических и познавательных задач, организация дидактических игр, экспериментирование).

*Игровой метод* – это основной метод обучения, воспитания и развития ребенка. Включение игрового момента, игровой ситуации, сюжетно-ролевой игры или игры с предметами (с музыкальными инструментами, с песнями), а также игры-драматизации в процесс обучения фольклорному исполнительству, реализует содержание игрового метода

*Имитационный метод* - когда дети в процессе музыкальной деятельности имитируют (копируют) манеру, жесты, мимику, танцевальные движения, способы звукоизвлечения, показанные педагогом. Способ передачи практических навыков от педагога к детям происходит с помощью подражания, как бы «из уст в уста».

*Репродуктивный метод* - когда дети исполняют произведения народного музыкального творчества в том варианте, в котором эти произведения были предложены педагогом им для разучивания и исполнения. Данный метод наибольшую эффективность имеет на начальных этапах обучения, а в дальнейшем применяется в качестве корректирующего момента.

*Метод синкретизма фольклорного творчества* - синтез песни, игры, танца, театра, поэзии в традиционной народной культурной среде. В процессе исполнения фольклорных произведений активизируются все каналы восприятия исполнителя: кинестетический – через тактильные ощущения, аудиальный – посредством интонационного воспроизведения в пении и речи этно-слуховых впечатлений, визуальный – в процессе исполнительского общения.

#### *Использование приемов:*

- слушание вокального и инструментального фольклора в исполнении педагога, в аудиозаписи;
- «живое» исполнение произведений русской народной музыки детьми;
- прохлопывание ритмических рисунков мелодий;
- использование музыкально – дидактических игр, интонационно – ритмических и слуховых упражнений на развитие музыкальных способностей детей, исполнительских навыков и музыкальной памяти;
- пение «a' capella» детьми после настройки в определённой тональности.

### **2.3. Взаимодействие с детьми и семьями воспитанников в процессе реализации**

#### **Программы**

##### ***Взаимодействие музыкального руководителя с детьми***

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.



Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### ***Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников и воспитателями***

Реализация Программы проходит более эффективно и результативно при участии специалистов МБДОУ «Црр – д/с № 4»: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Знакомство с народными промыслами помогает осуществлять преподаватель изодетельности. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Кадровое обеспечение Программы**

Голубицкая Елена Александровна - музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, Почетной грамотой управления образования администрации города Тулы, Почетной грамотой МКУ «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы».

### **3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

#### *Материально-техническая база*

Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

#### *Организация развивающей предметно-пространственной среды при реализации Программы «Тульский сувенир»*

Приобщая детей дошкольного возраста к русскому народному музыкальному искусству, необходимо создать такие условия, которые дают возможность детям погрузиться в мир русского быта и русской культуры в целом. Поэтому для более эффективной и качественной воспитательно - образовательной деятельности используются современные образовательные технологии в фольклорном направлении в музыкально - эстетическом воспитании детей дошкольного возраста; обеспечивается взаимосвязь разных видов музыкальной деятельности с различными видами музыкального фольклора (исполнение потешек, приговорок, использование народных игр, хороводов и т.д.); обогащается репертуар, который предлагается на музыкальных занятиях произведениями фольклора и использование его во всех видах музыкальной деятельности детей.

Информационно-коммуникационная технология так же позволяет приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора,

народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но более в увлекательной форме. ИКТ выполняет функцию наглядных ресурсов и позволяет детям более ярко и эмоционально воспринять новые знания о предмете. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяют вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору. Для введения новой темы используется ИКТ в виде презентаций.

### 3.3. Распорядок и/или режим дня

Программа рассчитана на 1 год. Реализуется еженедельно:

Среда - 15.15 - 15.45 по адресу: город Тула, пос. Косая Гора, ул. М. Горького, д. 21

Четверг - 15.15 - 15.45 по адресу: город Тула, пос. Косая Гора, ул. М. Горького, д. 21

Количество детей в подгруппе: от 5 до 15 человек

Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в год
30 мин	1 раз в неделю	36

### 3.4. Литература

1. Программа развития ребёнка в музыкальной деятельности «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, 2000г.
2. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева и М.Д.Маханёва, 2010г.
3. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. «С чего начинается Родина...» // Управление ДОУ. 2002. № 6.

В дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Тулский сувенир» на 2021-2022 учебный  
год, пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 26 (двадцать шесть) листов.  
Директор МБДОУ «ЦДР - д/с № 4»  
*А.В. Грачева*

