

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Центр – детский сад № 4»  
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБДОУ «Центр – детский сад № 4»  
(приказ от 31.08.2023 № 57 -а)  
А.В.Грачева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

Возрастной контингент: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Миронова Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

**СОГЛАСОВАНО:**

с учетом мнения Совета родителей  
протокол № 6 от 31.08.2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	1
1.1. Пояснительная записка .....	1
1.2. Цель, задачи Программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	6
1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы .....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	28
2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы .....	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	32
3.1. Кадровое обеспечение Программы .....	32
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы .....	32
3.3. Распорядок и/или режим дня .....	34
3.4. Литература .....	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Художественное образование как фактор эстетического и нравственного воспитания играет неопределимую роль в формировании духовных приоритетов ребенка, в творческом развитии личности.

Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы дополнительного образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности ребенка.

Программа «Цветик-семицветик» построена на формировании комплексного развития творческого мышления, творческой самостоятельности и проектной деятельности исполнения на бумаге сложных задач. Это предполагает построение такого образовательного пространства и метода обучения, в котором каждый воспитанник сможет самореализоваться, самоопределиваться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в детском объединении «ситуацию успеха». Программа учитывает возрастные и личностные особенности воспитанников

К группе одарённых детей отнесены воспитанники, которые:

1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников творческие способности

2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую творческую самореализацию и познавательную практическую потребность.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Программа «Цветик-семицветик» разработана в соответствии с основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Црр – д/с № 4»:

Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

•Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028),

• санитарно-эпидемиологические правил П 3.1/2.4.3598-20 " санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социально-инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения нового коронавирусного инфекционного заболевания (COVID-19)"

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 « об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р « о концепции развития дополнительного образования детей »,

• лицензия № 0133/02982 от 20.01.2016г. на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии,

• Приказ департамента образования Тульской области № 813 от 21.08.2006г. « о региональном компоненте содержания дошкольного образования в 2006/2007 учебном году», Письмо департамента образования Тульской области от 08.09.2009 № 28-01-11/3727 об организации работы по реализации регионального компонента дошкольного образования,

• Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 « об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" ( зарегистрировано в Минстерстве России 26.09.2013 № 30038),

• Уставом муниципального дошкольного дошкольного образовательного учреждения « Центр развития ребенка – детский сад № 4».

**Актуальность программы** заключается в формировании развития творческих и созидательных способностей детей. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания своего образа понимания мира. Дети любят все красивое, они на чувственной основе воспринимают мир. Занятия в кружке «Цветик-семицветик» способствуют этому развитию, рождению в каждом ребенке художника. Ребенок - художник от природы, ему нужно только помочь, подтолкнуть к созданию образа. Девиз работы с детьми «Ты можешь ВСЁ!».

Программа призвана оптимизировать существующую систему работы с одаренными детьми и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей. Программа носит практико-ориентированный характер.

### ***Уникальность программы***

*Главное отличие этой программы от уже существующих состоит в том, что:*

- детям предлагается широкий выбор различных изобразительных средств для создания выразительного образа;
- продуктивная деятельность не сводится к простому копированию образцов, что снижает интерес к рисованию и постепенно гасит интерес к нему, а позволяет детям на основе уже имеющихся навыков и умений создать что – то новое, необычное;
- дети сами участвуют в выборе способов изображения, материалов, нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепощёнными, видеть и передавать на бумаге то, что обычным способом сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают возможность ребёнку удивиться и порадоваться миру.

Детям предлагается широкий выбор различных изобразительных средств для создания выразительного образа

Продуктивная деятельность не сводится к простому копированию образцов, что снижает интерес к рисованию и постепенно гасит интерес к нему, а позволяет детям на основе уже имеющихся навыков и умений создавать что-то новое, необычное

Дети сами участвуют в выборе способов изображения, материалов, нетрадиционных техник рисования

Нетрадиционные техники рисования помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепощёнными, видеть и передавать на бумаге то, что обычным способом сделать намного труднее.

### ***Педагогическая целесообразность***

При определении педагогической целесообразности в основу программы были проложены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности воспитанников (готовность к творческому освоению мира, развитию мотивации к выбору деятельности);
- когнитивный, формирующий знания воспитанников о природе, обществе и культуре (грамотное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской художественной культуры).

## **1.2. Цель, задачи Программы**

Цель программы – создать условия поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями

Задачи программы:

### *Обучающие*

- Научить использовать разные техники для достижения наибольшей художественной выразительности.
- Научить детей выражать свои чувства через творчество.
- Формировать элементы самостоятельной деятельности.

### *Развивающие*

- развивать у дошкольников потребность к регулярным занятиям, в результате чего обеспечивается творческий рост детей;
- формировать творческое креативное мышление включающего одновременно развитие таких качеств как мыслительный процесс, гибкость творческих идей, широта ассоциативного ряда, беглость, скорость рождения нестандартных, оригинальных идей;
- выявлять и развивать творческие возможности одаренных детей в области изобразительного искусства,
- создавать благоприятную творческую атмосферу для достижения максимальной самореализации воспитанников
- расширять творческие возможности одарённых воспитанников для участия в различных конкурсах

### *Воспитательные*

- Воспитывать любознательность, инициативность, самостоятельность, уверенность в себе, чувство интеллектуальной состоятельности
- Воспитывать эмоциональное отношение к жизненным явлениям окружающей действительности, искусству, творчеству, познанию деятельности.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Основополагающие принципы Программы:

1. Принцип доступности и системности. Оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для одаренных детей.
2. Принцип последовательности.
3. Принцип активности, самостоятельности, творчества.
4. Принцип эмоционального благополучия каждого ребенка. Поддержание интереса, любознательности.

Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

7. Формирование интереса воспитанников к личностно-творческой самореализации

8. Поддержка детской инициативы.

#### **1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы**

К семи годам у ребенка формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма. На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей.

В этой группе детям предоставляется возможность широко проявлять инициативу, творчество на занятиях и в свободное время, поощряются поиски самостоятельного композиционного, цветового решения.

В этом возрасте важной педагогической задачей является развитие воображения, способности не только изображать предметы и явления окружающего мира, но и выражать свое отношение к изображаемому.

Предметы, которые рисуют дети, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Дети продолжают овладевать передачей пространственных и цветовых отношений, характерной формы и строения предметов, сюжетного содержания. Вместе с тем частично решаются задачи, которые ставятся школой: передача конкретных свойств природы, знакомство с элементарными закономерностями декоративного искусства.

У детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным. Дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга.

Дети способны находить новые способы работы, как уже с знакомыми материалами, так и нетрадиционными.

В этом возрасте у детей совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое

Искусство способствует гармонизации личности и формированию, восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей, помогает ребенку адаптироваться к окружающей среде. В этом возрасте творчество приобретает более

индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности, на занятиях и в свободное от занятий время.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Замечает изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создаёт образ в рисунке с использованием нетрадиционных техник, оценивает то, что получилось.

Различает и называет способы нетрадиционного рисования; знает различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью, сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Передаёт в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

#### *Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов*

Оценка индивидуального развития детей, динамики их развития и образовательных достижений в ходе образовательной деятельности, основывается на методе наблюдения и анализ продуктов детской деятельности, используется как профессиональный инструмент с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми. Успехи, достижение ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

Результаты проведения педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т.ч. поддержки каждого ребенка, построения его образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей.

Оценка индивидуального развития детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае текущего учебного года). Карты педагогической диагностики в Приложении № 1.

На основании полученных результатов в начале учебного года проектируется образовательная деятельность с детьми и планируется индивидуальная траектория развития.

В конце учебного года организуется итоговая диагностика, проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. По результатам педагогической диагностики с учётом выявленных проблем проводится проектирование педагогического процесса на новый учебный год



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Тематическое планирование образовательной деятельности старшей группы (для детей 5-6 лет)

<i>Блоки</i>	<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>
<b>Осенний калейдоскоп</b>	<b>Сентябрь</b>	Деревья под дождем и ветром»
		"Листопад»
		"Дары осени. Игра «Создай натюрморт»
		"Дворец осени"
	<b>Октябрь</b>	«Букет осени"
		"Танцующие листья"
		«Осенние мелодии»
		"Мы гуляем в осеннем лесу, парке"
		"Золотые березы"
	<b>Ноябрь</b>	"Золотая хохлома и золотой лес"
		"Деревья смотрят в озеро"
		«Разноцветные стихи»
		Деревья под дождем и ветром»
<b>Зимние забавы</b>	<b>Декабрь</b>	«Белая береза под моим окном"
		"Зимняя ночь"
		"Волшебные снежинки"
		"Заснеженные деревья"
	<b>Январь</b>	«Весёлый праздник Новый год»
		"Дремлет лес под сказку сна"
		"Морозные узоры"
		Диагностика
	<b>Февраль</b>	"Зимний вечер"
		"Елочки - красавицы"
		"Северное сияние»
		«Нарисуй своё настроение» (коллаж). «Игра с лоскутками»
<b>Весенний звон</b>	<b>Март</b>	"Солнечный свет"
		"Море волнуется - раз"
		"Весенний букет"
		"Милой мамочки портрет"
	<b>Апрель</b>	"Чудо - писанки"
		"Весенний пейзаж"
		"Фантастические цветы"
		"Расписные ткани"
	<b>Май</b>	"Праздничный салют"
		"Веселая капля"
		"Цветочные вазы и корзины"
		Диагностика

**Календарно - тематическое планирование  
работы рабочей программы «Цветик-семицветик»**

<b>Блок</b>	<b>Тема, название занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Используемые материалы</b>	<b>Коли ч. часов</b>	<b>Примечани е</b>
Осенний калейдоск оп	«Деревья под дождем и ветром»	Учить смешивать акварельные краски, для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита.  Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства	Акварель, восковые мелки	1	Работа по сырому
	«Листопад»	Познакомить детей с техниками: "по сырому", "печатание" листьями, с использованием техники "набрызг".	Сухие листья, зубная щётка	1	Выставка работ
	«Дары осени. Игра «Создай натюрморт»	Закрепить вид живописи «натюрморт», познакомить с правилами создания натюрмортов	Набор материалов для создания натюрмортов (вазы, цветы, фрук ты и др).	1	Диск «Виды живописи»
	"Дворец осени»	Закрепить умение смешивания акварельных красок для получения сложных оттенков и	Акварель, палитра	1	Фантазийное изображение

«Букет осени»	Формировать способность изображать новые идеи, отклоняясь от традиционных схем мышления	Разнообразные нетрадиционные материалы: штампики, мелки, сухие растения и др. по выбору ребёнка.	1	Фантазийное изображение
«Танцующие листья»	Развивать у детей эстетическое восприятие, обогащать впечатления о прекрасном.	Акварель, гуашь	1	Пластические упражнения
«Осенние мелодии»	Воспитывать интерес к творчеству.	Акварель, гуашь	1	Диск «Времена года» П.И.Чайковского
"Мы гуляем в осеннем лесу, парке"	Учить рисовать цветом под музыку П.И.Чайковского	Гуашь, ванночки для краски	1	Использование интерактивной доски
«Золотые березы»	Учить рисовать пальцами, ладошкой. Учить смотреть на предметы с разных позиций	Обрывки цветной бумаги	1	Оформление группы
"Золотая хохлома и золотой лес"	Продолжать знакомить с народным творчеством, Познакомить с элементами обрывной аппликации	Гуашь, бумага различной формы и оттенков	1	Выставка работ, оформление
"Деревья смотрят в озеро"	Продолжать знакомить с народным творчеством,	Выставка книг	1	Изготовление фрески

		элементами хохломской росписи			
Зимние забавы	«Белая береза под моим окном»	Познакомить с новой техникой: "рисование мятой бумагой". Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных	Репродукция И.Грабаря, тонированная бумага, гуашь	1	По произведению С.Есенина «Белая берёза»
	«Зимняя ночь»	Познакомить с новой техникой: "граттаж" разрывать	Подготовленные листы бумаги к технике	1	Открытки для поздравления
	"Волшебные снежинки"	Формировать умение отражать реальную действительность в новых непривычных	Самостоятельная тонировка бумаги паролоном, белая гуашь	1	Использование для оформления музыкального зала
	«Заснеженные деревья»	Познакомить с новыми техниками: "рисование	Цветной картон, пластилин	1	Оформление выставки детских
	«Весёлый праздник»	Передача праздничного	Материал по выбору ребёнка	1	Подарок к празднику
	«Дремлет лес под сказку сна»	Учить составлять гармоничные композиции, передающие	Тонированные листы разной формы и размеров,	1	Выставка работ, оформление
	"Морозные узоры"	Побуждать детей к созданию фантазийных	Восковые свечи	1	Коллективная работа
	Игровое задание «Порисуй»	Диагностическая методика О.М. Дьяковой	Корточки с готовыми заданиями	1	
	"Зимний вечер"	Упражнять в свободном сочетании изобразительно - выразительных средств, в красивой зимней композиции,	Работа на песочном столе	1	Работа в мини-музее «Времена года»

	"Елочки - красавицы"	Упражнять в технике тычка по методике	Гуашь, жёсткие кисти	2	Открытое мероприятие
	"Северное сияние"	Воспитывать эмоционально - положительное отношение к	Поролон, мягая бумага, акварель	1	Использование интерактивной доски
	Игра с лоскутами «Нарисуй своё настроение»	Познакомить детей с понятием «коллаж», научить совмещать разные материалы	Открытки, фантики для вырезания, лоскутики	1	Выставка детских работ
Весенний звон	Милой мамочки портрет	Учить рисовать портрет, максимально приближенно к	По выбору	1	Подарок маме
	Солнечный свет	Экспериментирование с цветом – холодные и тёплые	Гуашь, палитра	1	Оформление выставки
	Море волнуется раз..."	Знакомство с новыми техниками - рисование Эбру Освоение приемов передачи	Техника Эбру	1	Пластические игры и упражнения
	Весенний букет	Познакомить детей со значениями народных орнаментов	Пастель, гелиевые ручки	1	Для украшения зала
	Чудо - писанки	Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).	Силуэты яиц, гуашь По выбору	1	Для украшения группы
	Весенний пейзаж	Совершенствовать умения детей в создании сюжетных композиций, в	Песочный стол	1	Коллективная работа
	Фантастические цветы	Создавать интерес к познанию природы и отражению полученных	Цветные нити	1	Фантазийное изображение
	Расписные ткани	Развивать чувство цвета, творческое воображение.	Техника Эбру	1	Коллективная работа

Праздничны й салют	.Учить создавать коллективную композицию, свободно размещая	Поролон, зубная щётка, широкая кисть	1	Коллективн ая работа
Веселая капля	Познакомить с различными приемами «кляксографии».	Трубочки для коктейля	1	
Игровое задание «Лорисей	Диагностическая методика О.М.Ляковой	Корточки с готовыми заданиями	1	
Цветочные вазы и корзины	Познакомить детей с методом рисования ваз с	Штампики, трубочки для коктейля,	1	Оформлени е выставки детских

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

*Примерная структура совместной образовательной деятельности:*

Этапы названы условно. Их количество может варьироваться в зависимости от цели, темы, темпа работы детей

*Настрой*

- психологическое вхождение в занятие, можно использовать ритуальную встречу, с использованием персонажей

*Основная часть включает:*

- Эмоциональный выбор темы
- Индивидуальная изобразительная работа, активное экспериментирование
- Динамические упражнения на расслабление различных групп мышц, физкультминутки, зрительную гимнастику.
- Музыкальное сопровождение творческой деятельности;

*Заключительный этап включает:*

- Анализ работ;
- Эмоциональная поддержка продукта детской деятельности;
- Психофизическая разгрузка (аутотренинг, ритуальное прощание, аплодисменты)

*Вводная часть* - настрой на творчество, состоит в подготовке детей к художественной деятельности. Для этого можно использовать различные упражнения, игры. Например, упражнение "комплименты".

*Основная часть* - предполагает индивидуальное творчество, целесообразно включать музыку в сочетании с изобразительным творчеством. Музыка, как терапевтическое средство, по данным исследований отечественных и зарубежных ученых (В.М. Бехтерев, С.С. Корсаков, К. Швабе и др.), регулирует настроение, улучшает самочувствие. Для занятия лучше выбирать малознакомые мелодии без текста, оркестровые произведения, с мягким мелодикоритмичным рисунком.

*Заключительный этап* - каждому ребенку предлагается показать свою работу, поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, которые возникли у него в процессе деятельности. Поделиться своими успехами и неудачами в работе, проанализировать причину неудачи и пути устранения. Доверие, которое формируется на занятиях, позволяет детям спокойно воспринимать индивидуальные различия, приходить к взаимопониманию и помогать друг другу. Если ребенок, по каким - то причинам отказывается участвовать в этой форме работы, настаивать не следует.

Изучение художественных объектов проходит в тесной взаимосвязи с музыкальным фоном, специально подобранным к конкретной тематике образовательной деятельности даёт возможность дошкольнику углубиться в содержание не вызывая у детей переутомления, полноценное восприятие материала на эмоциональном фоне стимулирует дошкольников к выражению своих чувств, смелых творческих идей в художественном образе. Классические музыкальные произведения используются по программе развития ребёнка в музыкальной деятельности «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, 2000г. Для эмоциональной насыщенности усвоения материала используются классические, инструментальные, со звуками природы музыку. Музыка создает настроение и сюжет детской работы, а если необходимо, то может послужить моментом релаксации. В данном случае изобразительная деятельность является не только важным средством нравственного и эстетического воспитания ребенка, но и условием его эмоционального благополучия.

В части образовательной деятельности имеют место пластические игры, имитации и упражнения, передающие характер художественного произведения, ("Изобрази березку на ветру", "Задумчивая веточка", "Загадочное облако", "Снежинка кружится в воздухе", и т.д.) игры на развитие сенсомоторных ощущений (игра с лоскутками «Настроение»), удовлетворения двигательной активности и смены видов деятельности, используется программа «Художественный образ и его пластическое воплощение», (2001г.) Лысюк В.Г., Ефимов П.Г.,

*Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога:*

- знаний о том, что представляет собой творчество вообще и особенно детское творчество;
- знания специфики детского творчества, умения тонко, тактично поддерживая инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению им необходимыми знаниями, умениями, развитию творческого потенциала.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставок детских работ: на уровне образовательного учреждения; муниципальные выставки; участие в конкурсах различного уровня. Проведение открытого мероприятия Проведение мастер-класса среди педагогов.

Собственная художественно-эстетическая деятельность дошкольников, основана на нетрадиционных техниках рисования. Применение нетрадиционных техник рисования осуществляется в практической части.

*Монотипия предметная* Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Монотипия пейзажная* Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Кляксография с трубочкой* Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*Восковые мелки + акварель* Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

*Свеча + акварель* Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

*Набызг* Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет



кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

*Тычок жесткой полусухой кистью.* Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Пуантилизм (рисование точками).* Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги. Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью

*Ниткография.* Средства выразительности: цвет, линия, фактура. Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти. Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

*Рисование по мокрому.* Средства выразительности: пятно. Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть. Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

*Мыльные пузыри.* Средства выразительности: цвет, фактура, пятно. Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги. В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

*Оттиск пробкой (картофеля, поролоном).* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

*Граттаж.* Средства выразительности: фактура, линия. Способ получения изображения: свечой наносится слой воска, туши, а затем заостренной палочкой процарапывается изображение.

#### ***Формы проведения итогов реализации программы:***

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей
- Тематические выставки в ДОУ

- Участие в городских выставках и конкурсах в течении года
- Творческий отчет педагога дополнительного образования

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа предлагает инновационные формы организации совместной деятельности в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, ситуационно-ролевые игры, игры - путешествия, конкурсы, викторины, выставки ИЗО, художественных изделий народного и декоративно-прикладного искусства, виртуальные экскурсии в музеи, парки города, подготовка, и проведение детских праздников.

### *Методы, применяемые в ходе программы*

- Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- Исследовательско-поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.
- Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе образовательная деятельность построена на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться точности в работе. Ребенка должен увлечь процесс рисования, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, а также беседы, встречи обучающихся с художниками и народными умельцами, посещение ими музеев, выставок (виртуальных).

Занятия приобретают более важное развивающее значение, если они сочетаются с посильным для детей выполнением работ в различных техниках.

В совместной образовательной деятельности, в непринужденной обстановке формируется нравственное отношение к этнокультуре и традиционным ремеслам Тульского края.

### *Приемы применяемые в ходе программы:*

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – знакомство с различными техниками и материалами
- Имитационные – пластические игры и упражнения
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

• Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы и приёмы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, увереннее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

*Основные правила:*

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Приоритет способов действий и выбор материалов предоставляется ребенку.
4. Взрослый не стремится сразу исправить ребенка.
5. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает способы и средства изображения.

*Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:*

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской активности.
2. Стимуляция и поддержание инициативы дошкольников.
3. Использование различных коммуникативных средств.

*Организационно-педагогические условия реализации программы*

— Использование современных педагогических технологий (проблемного обучения, игрового обучения, интегрированного занятия, технология музыкального воздействия, информационно-коммуникационные технологии, технология исследовательской деятельности)

— Использование современных информационных технологий (песочный стол, стол эбру, интерактивная доска)

— Применение групповых и индивидуальных методов обучения.

— Использование интернет ресурсов для разработок методических материалов по программе.

— Создание условий реализации программы (реальная и доступная совокупность условий – помещения, оборудование и приборы).

*Типы занятий, используемых на практике*

Комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики: классической, инструментальной музыки, звуки природы); комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

### **2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы**

Положительные результаты деятельности не возможны без взаимодействия с семьями воспитанников. Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Консультации
- Выступление на родительских собраниях, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер – класс

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Кадровое обеспечение Программы**

Миронова Светлана Викторовна - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Педагогический стаж работы - 40 лет.

Награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации». Воспитанники педагога занимают призовые места в конкурсах различного уровня.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

В МБДОУ «Црр – д/с № 4» создана обогащенная развивающая предметно-пространственная среда, которая провоцирует интерес детей к освоению искусства, восприятию прекрасного в окружающем мире.

В МБДОУ созданы мини-музеи «Русская изба», «Народное творчество», «Времена года в произведениях русских художников», «История детского сада. Связь поколений», экспозиции «Тульский самовар», «Тульский Кремль», для усиления зрительных и воспринимаемых объектов, где широко представлены образцы народного декоративно-прикладного искусства и материалы для ознакомления детей с народным искусством.

В группах имеются центры творчества (уголок изобразительной деятельности), насыщенные репродукциями картин, книгами об искусстве, предметами народных промыслов, фотографиями, открытками архитектурных и скульптурных объектов, подлинные произведения народных промыслов, иллюстрированные книги, разнообразные по своим видовым и эстетическим свойствам предметы быта и природных объектов (ветки, цветы, корни, ракушки), ориентированные на развитие детского творчества и освоение искусств. В достаточном количестве имеется бумага для рисования разной фактуры, формы, цвета, величины, кисти разных размеров и форм, печатки, различные средства для передачи художественного образа, мольберты и др.

В методическом кабинете имеются репродукции картин крупных размеров известных художников. Педагогом дополнительного образования собрана картотека видеоряда для дошкольников, содержащая презентации, видеофрагменты, развивающие видеоролики, композиции по теме изучаемых образов и объектов. Оснащение для реализации задач работы программы представлено в разнообразном, полноценном объеме.

Используются новые нетрадиционные изобразительные техники: рисование пальчиком, губкой, на мятом листе бумаги, рисование свечой, рисование с использованием природных материалов (веточки, листочки, крупой), рисование «печать», «по сырому», «коллаж», «монотипия» и другие.

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериалы к темам НОД
- ноутбук;
- проектор
- экран
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- народные игрушки;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.

- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игры
- Таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов.
- Таблицы «Русский народный костюм».
- Репродукции «Зарубежное искусство», «Русское искусство»

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы:

- Световой песочный стол
- Световой стол для Эбру технологии
- ватман; обои;
- восковые мелки, пастель, уголь, сангига, акварель, гуашь,
- кисти разной формы и объема
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- набор разнофактурной бумаги, ткани;
- инструменты для художественного творчества;
- дополнительные материалы (природного, бытового, бросового)

Совместная образовательная деятельность проводится с соблюдением санитарно-гигиенических норм и безопасных условий жизнедеятельности дошкольников.

### **3.3. Распорядок и/или режим дня**

Образовательная деятельность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Цветик-семицветик» проходит с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) 2 раза в неделю не 25 минут в игровой форме, интегрировано с другими видами деятельности, количество детей в группе не более 15 человек в подгруппе, по адресу: г. Тула, п. Косая Гора, ул. Луговая, д. 10:

I : 16.00-16.23; II : 16.33-16.56;

I : 16.00-16.23; II : 16.33-16.56

### **3.4. Литература**

1. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.

3. Доророва Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
5. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
11. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено  
печатью на дв ( двух листьях )  
листах

Директор

*А.В. Грачева*

А.В. Грачева

