

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 4»

---

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Центр – детский сад № 4»  
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБДОУ «Центр – детский сад № 4»  
А.В.Грачева  
(протокол № 1 от 31.08.2023 г. № 57 -а)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»**

Возрастной контингент: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Медведева Ольга Николаевна,  
музыкальный руководитель

**СОГЛАСОВАНО:**

с учетом мнения Совета родителей  
протокол № 6 от 31.08.2023

Тула  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	1
1.1. Пояснительная записка .....	1
1.2. Цель, задачи Программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	6
1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы .....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	28
2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы .....	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	32
3.1. Кадровое обеспечение Программы .....	32
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы .....	32
3.3. Распорядок и/или режим дня .....	34
3.4. Литература .....	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыкальная деятельность призвана не только заложить первичные музыкальные сведения, но и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников и на этой основе сформировать музыкально-эстетическую культуру личности.

Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе шедевров классической музыки способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом. Становление музыкально-эстетического сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям - актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет нас искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой и художественной классики, выбирать более эффективные средства обучения на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки. Важно включить в этот процесс и родителей, которых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей.

Программа «Сказка в музыке» разработана в соответствии с основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Црр – д/с № 4»:

- Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028),
- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 № 39. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»,

- Лицензией №0133/02982 от 20.01.2016г. на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии,

- Приказ Департамента образования Тульской области № 813 от 21.08.2006г. «О региональном компоненте содержания дошкольного образования в 2006/2007 учебном году», Письмо Департамента образования Тульской области от 08.09.2009 № 28-01- 11/3727 об организации работы по реализации регионального компонента дошкольного образования,

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038),

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 4».

В основу программы положена авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», рекомендованная Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации, программа развития ребенка в изобразительной деятельности «Здравствуй, музей!» Б.А. Столяров, 2008г., программа «Художественный образ и его пластическое воплощение», (2001г.) Лысюк В.Г., Ефимов П.Г.

Программа «Сказка в музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества, так как опирается на интеграцию различных видов искусства: музыка-живопись, музыка-поэзия что в едином образовательном пространстве даёт больше возможностей и открывает новый путь в ходе реализации развития музыкально-творческого потенциала дошкольников.

## **1.2. Цель, задачи Программы**

*Цель рабочей программы:* развитие музыкально-творческого потенциала дошкольников посредством классических произведений мировых композиторов.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества и инициативе;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи

Достижение цели обеспечивает решение следующих *задач*:

*Обучающие задачи:*

Формировать умение детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Формировать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства

*Развивающие задачи:*

Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра)

*Воспитательные задачи:*

Воспитывать эстетические чувства, вызвать интерес к музыке.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Ключевой составляющей является системно-деятельный подход, важно, чтобы в центре внимания стояла совместная деятельность с ребенком по достижению поставленных целей и задач, организация образовательного процесса с детьми дошкольного возраста должна осуществляться таким образом, «чтобы ребенок не устал от детства» Т.В. Волосовец.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа соответствует принципам:

- принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Основными формами работы по реализации содержания данной программы являются детская деятельность, совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность детей.

#### **1.4. Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста, значимые для реализации программы**

Дети старшей группы (5-6 лет). Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью.

Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К шести годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка.

Основной задачей образовательной работы в старшей группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных видах деятельности детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка.

Продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выразить свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи. К шести годам у детей происходит становление высших психических функций. Формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка в рамках реализации задач программы «Сказка в музыке».

По итогам старшей группы (для детей 5 – 6 лет):

- Ребенок определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент на котором оно исполняется
- Ребенок умеет слушать музыкальное произведение до конца не отвлекаясь, запоминать и узнавать его
- Ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение)
- Ребенок умеет определять характер музыки и передавать его в движении
- Ребенок умеет высказываться о характере музыки, смене настроений в частях произведения
- Ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Ребенок умеет озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы сказок
- Ребенок умеет использовать речевые интонации голоса, используя изменения динамики, тембра голоса
- Ребенок имеет навыки импровизационного моделирования, используя слово, жест, звук, движение
- Ребенок умеет передавать музыкальный образ средствами изобразительной деятельности (цветом, линией формой, используя различные материалы).

#### *Особенности организации педагогической диагностики*

Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает создать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

#### *Диагностические показатели*

*по выявлению музыкальной культуры детей 5 – 6 лет*

*по рабочей программе дополнительного образования «Сказка в музыке»*

1. Слушает музыкальное произведение до конца не отвлекаясь, запоминает и узнаёт его.
2. Проявление экспрессивно-мимических выражений эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (жмурится, улыбается, смеется, замуривает глаза)
3. Высказываться о характере музыки, смене настроений в частях произведения.
4. Знает 4-5 сказочных пьес классической музыки
5. Знает 5-6 музыкальных инструментов
6. Знает 3-4 композиторов
7. Знает музыкальные жанры
8. Выделяет некоторые средства выразительности (темп, громкость)
9. Понимает какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую.

10. Различает смену настроений, образов в одной сказке.
11. Сочиняет «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различные интонации, их смены.
12. Сравнивает произведения с одинаковыми названиями.
13. Выражает своё впечатление в различных проявлениях творчества (образное слово, рисунок, танцевальные, образные движения, театрализованные игры, спектакли)



**Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по музыкальному развитию в рамках программы дополнительного образования «Сказка в музыке»**

1 балл	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок с трудом воспринимает музыкальное произведение;</li> <li>➤ слабо реагирует на воздействие и активацию взрослого;</li> <li>➤ ответы на наводящие вопросы педагога по содержанию музыкального произведения носят неразвёрнутый, хаотичный характер;</li> <li>➤ на побуждение сочинить «новую» сказку, рассказанную музыкой отвечает отказом;</li> <li>➤ впечатление о музыкальном образе передаёт с большой помощью взрослого, испытывает сложность в выражении эмоционального состояния.</li> </ul>
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок с большой помощью взрослого воспринимает музыкальное произведение;</li> <li>➤ с трудом отвечает на наводящие вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</li> <li>➤ «новую» сказку, рассказанную музыкой излагает сбивчиво, сюжетная линия не прослеживается, рассказ составлен на основе отрывков из знакомых сказок, без опоры на смену музыкальных интонаций;</li> <li>➤ слабо передаёт свои впечатления о музыкальном образе;</li> <li>➤ под руководством взрослого выбирает средства и способы выражения впечатлений.</li> </ul>
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок с интересом воспринимает музыкальное произведение;</li> <li>➤ с помощью наводящих вопросов взрослого, может сравнить и охарактеризовать музыкальное произведение, различить смену настроений;</li> <li>➤ «новую» сказку, рассказанную музыкой сочиняет без выразительных образов, прослеживается единая сюжетная линия, не всегда опирается на смену музыкальных интонаций, рассказ составлен на основе отрывков из знакомых сказок;</li> <li>➤ выразительные музыкальные образы передаёт с помощью взрослого, при этом самостоятельно избирает средства выразительности.</li> </ul>
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок эмоционально-отзывчиво воспринимает музыкальное произведение;</li> <li>➤ с частичной помощью взрослого сравнивает и определяет музыкальное произведение, различает смену настроений;</li> <li>➤ в «новой» сказке, рассказанной музыкой используются выразительные образы, прослеживается единая сюжетная линия, с опорой на смену музыкальных интонаций, рассказ составлен творчески, включены несуществующие персонажи;</li> <li>➤ передаёт выразительные музыкальные образы различными средствами и способами, прибегая к небольшой помощи взрослого.</li> </ul>
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок эмоционально-отзывчиво воспринимает музыкальное произведение;</li> <li>➤ умеет сравнивать и характеризовать музыкальные произведения, различает смену настроений;</li> <li>➤ в «новой» сказке, рассказанной музыкой используются различные выразительные образы, прослеживается единая сюжетная линия, с опорой на смену музыкальных интонаций, рассказ составлен творчески, включены несуществующие персонажи;</li> <li>➤ передаёт выразительные музыкальные образы различными средствами и способами выражения.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Перспективный план

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Знакомство со сказкой	2
	Мир сказок	2
Октябрь	Образ злого волшебника в сказке	1
	В пещере горного короля Пятеро из одного стручка	1
	Полет горошин	1
	Уютное местечко	1
		1
Ноябрь	Новая жизнь	1
	Радость девочки	1
	Дюймовочка	1
	Путешествие девочки	1
Декабрь	Веселое знакомство	1
	Приключение малышки	1
	Счастливый конец	1
	Что такое балет?	1
Январь	Любимые фрагменты	1
	Как рассказывает музыка? Вальса звук	1
	Прелестный	1
	Веселые танцы	1
Февраль	Забавный человечек	1
	Необыкновенные приключения	1
	Инструменты оркестра	1
	Вальс, вальс, вальс	1
Март	Праздник в королевстве сладостей	1
	Драматургия балета	1
	Борьба двух фей	1
	На балу у принцессы	1
Апрель	Бал в честь свадьбы принцессы	1
	Любимые моменты	1
	Из истории музыкальных инструментов	1
	Лейтмотивы персонажей	1
Май	Марш в сказке	1
	Сказка, рассказанная звуками	1
	Угадай мелодию	1
Итого:	36	

## Перспективно - тематическое планирование с детьми 5-6 лет

№ п/п	Тема	Задачи	Материал
1-2	Знакомство со сказкой	Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства музыкальной выразительности, форму произведений, выражать свои впечатления в слове, рисунке.	«Сказочка» - С.Майкапар; «Сказочка» - Д.Кабалевский; «Сказочка» - А.Прокофьев; Иллюстрации к сказкам.
3-4	Мир сказок	Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия, различать смену настроения, форму произведения.	«Баба Яга», «Нянина сказка»- П.Чайковский; «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский; «Сказочка» - А.Прокофьев; Р.н.с. А.Афанасьева.
5	Образ злого волшебника в сказке	Формировать умение различать изобразительность музыки, регистр, динамику, характер звучания.	«Колдун» - Г.Свиридов; Книжные иллюстрации и репродукции картин.
6	В пещере горного короля	Развивать умение различать черты маршевости и танцевальной музыки. Импровизация под музыку.	«В пещере горного короля» - Э.Григ; Книжные иллюстрации и репродукции картин.
7	Пятеро из стручка	Познакомить с содержанием сказки, главными героями.	«Рассвет на Москве- реке»- М.Мусоргский
8	Полет горошин	Формировать умение сравнивать пьесы с похожим характером, в движениях рассказать свою историю.	«Концерт №15» - Л.Бетховен; ««Арагонская охота» - М.Глинка.
9.	Уютное местечко	Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова.	«Этюд» средняя часть, последняя часть - Ф.Шопен; «Ночь» - Р.Шуман.
10	Новая жизнь	Развивать умение различать изобразительность музыки, регистр, динамику, характер звучания.	«Весна» - Г.Свиридов; «Соната №17» - Л.Бетховен.
11	Радость девочки	Формировать умение инсценировать сказку, исполнять по ролям, создать радостное настроение.	«Вечером» - Р.Шуман; «Рапсодия на тему «Паганини» - С.Рахманинов.

12	Дюймовочка	Познакомить с содержанием сказки, развивать умение чувствовать настроение музыки	«Тема любви» - А.Моррикона; «Ларгетто» - А. Дворжак»; «Этюд №11» - Ф. Шопен.
13	Путешествие девочки	Продолжать знакомить с музыкой сказки, развивать умение определять характер музыки.	«Этюд №13», «Этюд №14», «Этюд №18» - Ф.Шопен.
14	Веселое знакомство	Формировать умение передавать характер музыки через движения.	«На берегу» - Грайнтер; «Фрагмент» - Дж.Вильямс; «Этюд №16» - Ф. Шопен.
15	Приключения малышки.	Развивать умение самостоятельно высказываться о музыке, импровизировать музыкальные образы.	«Этюд №22» - Ф.Шопен; «Фрагмент концерта» - А.Шнитке; «Этюд №17» - Ф.Шопен;
16	Счастливый конец	Формировать умение детей различать оттенки настроения в пьесах.	«Славянский танец», «Юмореска» - А.Дворжак; «Мечты» - Г.Форе;
17	Что такое балет?	Познакомить с музыкой балета, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения.	«Лебединое озеро» - П.Чайковский; Репродукция картины «Лебедь»
18	Любимые фрагменты	Развивать умение узнавать знакомые фрагменты, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов.	«Лебеди», «Одетта и Зигфрид», «Танец маленьких лебедей» - П.Чайковский
19	Как рассказывает музыка?	Формировать представления об изобразительных возможностях музыки, развивать умение различать средства музыкальной выразительности.	«Лебеди», «Измена», «Финал балета» - П.Чайковский.
20	Вальса звук прелестный	Познакомить с вальсами из балета, развивать умение различать характер и настроение каждого произведения. Формировать тембровый слух.	Фрагменты вальсов из балета «Лебединое озеро».

21	Веселые танцы	Познакомить с музыкой танцев балета, формировать умение различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.	«Чардаш», «Русский танец», «Неополитанский танец», «Болеро», «Мазурка».
22	Забавный человечек	Знакомить с музыкой и сюжетом сказки.	«Щелкунчик»- П. Чайковский; «Дуэт Марии и принца», «Мыши»; Детские инструменты - трубы, барабаны.
23	Необыкновенные приключения	Продолжать знакомить с музыкой балета, развивать умение узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки.	«Марш», «Колыбельная»
24	Инструменты оркестра	Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов.	Фрагменты балета «Щелкунчик»
25	Вальс, вальс, вальс.	Знакомить с вальсами из балета. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.	«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Финальный вальс»
26	Праздник в королевстве сластей	Знакомить с музыкой танцев балета, различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей, способность танцевальной импровизации под музыку.	«Танец феи Драже», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Русский народный танец».
27	Драматургия балета	Знакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления.	«Спящая красавица» - П. Чайковский «Вступление».
28	Борьба двух фей	Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы.	«Фея Карабос», «Фея сирени».
29	На балу у принцессы	Познакомить с вальсом из второго действия, дать возможность передать его характер в двигательных импровизациях	«Вальс», «Танец с веретеном».

30	Бал в честь свадьбы принцессы	Познакомить детей с музыкальными образами сказочных персонажей. Учить различать изобразительность музыки. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.	«Танец кота и белой кошечки», «Танец Красной шапочки и Волка», «Мальчик с пальчик и Людоед».
31	Любимые моменты	Закрепить знание детьми фрагментов балета.	Музыкальные фрагменты
32	Из истории музыкальных инструментов	Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями.	«Петя и Волк» - С.Прокофьев.
33	Лейтмотивы персонажей.	Знакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	«Птичка», «Утка», «Кошка», «Волк», «Дедушка», «Петя».
34	Марш в сказке	Познакомить детей с изобразительностью музыки - способностью подражать голосам и манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке.	Музыкальные темы сказки.
35	Сказка, рассказанная звуками.	Дать детям представление о развитии образных характеристик сказки.	Музыкальные фрагменты сказки.
36.	Угадай мелодию	Оценить знания и умения детей, полученные на занятиях кружка.	Музыкальные фрагменты сказки

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

Классические произведения мировых композиторов, отражающие сказочные образы, обладают мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром.

Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но к существу ребенка, к его внутреннему миру. Музыкальная сказка в классических произведениях мировых композиторов полностью отвечает этому требованию. Она:

- развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;
- развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;
- дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке;

- развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок;
- дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

Развитие музыкально-творческого потенциала дошкольников будет проходить более результативно, если системно использовать в классические произведения мировых композиторов, отражающие сказочные образы, что позволит:

- развить более глубокое эмоциональное восприятие музыки;
- выработать более совершенные умения и навыки исполнительства;
- расширить возможности умений выражать переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и творческих способов действий (музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах).

Главное отличие этой программы состоит в том, что:

- побуждает детей сочинить «свою», «новую» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;
- дети передают выразительные музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании, самостоятельно выбирая средства и способы выражения для передачи полученных впечатлений;
- дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

*Структура совместной образовательной деятельности:*

1. Вводная часть (приветствие, настрой на общение)
  2. Основная часть (слушание музыкального произведения, беседы (по теме музыкального произведения), рассматривание иллюстраций, репродукций картин)
  3. Заключительная часть (творческие импровизации (танцевальные, образные движения, пантомимика, игра на ДМИ, изобразительная деятельность) инсценировки, игра).
- Эмоциональная поддержка результатов детской деятельности.

Большое внимание уделяется организации интегрированных занятий, на которых дети прослушивают музыкальные произведения, рассматривают иллюстрации художников, передают свои впечатления через творческую деятельность. Это помогает им нагляднее и эффективнее сопоставить свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными и музыкальными произведениями. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Такие занятия органично вписываются в педагогический процесс и на практике показывает своё преимущество и эффективность.

*Формы подведения итогов:*

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления,
- Видео и фотоматериалы.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

*Методы и приёмы музыкального воспитания:*

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

*Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:*

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.



Поли-художественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

*Методы и приёмы музыкального воспитания:*

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

*Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:*

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод

способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств.

Тембровоинструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

### **2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы**

#### *Взаимодействие педагога с детьми*

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности.

Для *лично-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях.

*Лично-порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по

душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

## **2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников и воспитателями**

Реализация деятельности рабочей программы проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Воспитатели принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Для каждой возрастной группы собрана картотека музыкальных сказок, подобран репертуар классических произведений для слушания в совместной и самостоятельной деятельности педагога с детьми.

Один раз в квартал проводятся музыкальные гостиные, в которые включены различные формы работы и родители (законные представители) принимают участие с детьми и педагогами. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе рабочей программы помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Кадровое обеспечение Программы**

Медведева Ольга Николаевна, музыкальный руководитель.

Высшая квалификационная категория. Награждена Почетной грамотой Департамента образования Тульской области, Почетной грамотой управления образования администрации горда Тулы, Грамотой МКУ «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы».

### **3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям предметно – пространственной развивающей среды.

Реализация задач рабочей программы «Сказка в музыке» предъявляет особые требования к рабочему месту музыкального руководителя. В музыкальном зале имеется: синтезатор, фортепиано, домашний кинотеатр, музыкальные центры (3 шт.), микрофоны, детское караоке, проектор, экран, детские музыкальные инструменты.

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, ТСО надежно укреплены, технические средства обучения располагаются вне зоны доступа детей, провода изолированы, столы и стулья без острых углов), пожарнадзора (наличие эвакуационного выхода, кнопки огнеупорного линолиума), санитарно-гигиеническим

нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности в рамках работы условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Востребована при проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, импровизации, пластические игры и упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом: исполняя музыкальное произведение, музыкальный руководитель имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано, пространства, где дети сидят, мольберта, на который ставится наглядный материал, столик, стул (посадить игрушку, используемую в игровой ситуации). В данной зоне организуется восприятие музыки.

Детские музыкальные инструменты, игровое оборудование, хранятся в методическом кабинете, чтобы не загружать пространство зала. Необходимое оборудование вносится перед началом проведения непосредственной образовательной деятельности.

Организуя предметно-пространственную среду во всех этих зонах, руководитель руководствуется принципом комплексно-тематического планирования и выкладывает тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Роль музыкального зала особенно возрастает в современных условиях интеграции образовательных областей. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

- ❖ DVD проигрыватель
- ❖ Диски с музыкальными сказками;
- ❖ Музыкальный центр;
- Комплект из семи аудио кассет «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Слушаем музыку, танцуем и играем. - М. 2004 г

- Комплект из трех аудио кассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова. Беседы о музыкальных инструмента
- Подбор мультимедийных презентаций и видеоряда по темам планирования

### **3.3. Распорядок и/или режим дня**

Программа рассчитана на 1 год. Реализуется еженедельно:

Понедельник – 15.45 - 16.15 по адресу: город Тула, поселок Косая Гора, ул. М.

Горького, дом 21

Количество детей в подгруппе: от 5 до 15 человек

### **3.4. Литература**

1. Программа развития ребёнка в музыкальной деятельности «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, 2000г.
2. Программа развития ребёнка в изобразительной деятельности «Здравствуй, музей!» Б.А. Столяров, 2008г.
3. Программа «Художественный образ и его пластическое воплощение», (2001г.) Лысюк В.Г., Ефимов П.Г.

Проинформировано, пронумеровано, скреплено  
печатью на 11 (одиннадцать) листах

Директор



А.В. Грачева

